
MALIE



Spectacle jeune public à partir de 7 ans



Coordonnées - COMPAGNIE DU MIEL NOIR
4 avenue de Laubian 40510 Seignosse



Contact : contact@compagniedumielnoir.com
06.19.57.66.70

De quoi parle le spectacle

Ce spectacle parle d'une rencontre mais plus particulièrement d'une relation.

La relation entre deux entités : Un garçon et sa maladie.

Au fil du temps et des années qui passent la relation évolue.

Le spectacle explore les émotions qui accompagnent cette rencontre : la méfiance, le rejet, la colère, la solitude, l'acceptation, la complicité et l'amitié.

L'histoire

Un jour, un garçon voit apparaître dans sa vie une étrange jeune fille portant une valise remplie d'avions en papier, témoins silencieux des vies qu'elle a déjà croisées.

Elle s'appelle Maladie.

Il ne l'a pas invitée. Il ne veut pas d'elle. Pourtant, elle semble décidée à rester.

Commence alors une relation mouvementée faite de refus, de disputes, de silences et de réconciliations. Ensemble, ils traversent l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte, découvrant peu à peu qu'il est parfois possible de transformer une contrainte en partenaire de route.

Malie

Texte - Aude Lanciaux

Mise en scène - Aude Lanciaux & Axel Rizat

Chorégraphies - Gaby Cruz Schmitt

Distribution - Alexandre Cornillon , Aude Lanciaux, Sebastien Drian-Deneuille (voix) et Caroline Lumet (voix)

État du projet

- Écriture achevée
- Création 2026
- Projet présenté au festival Sorbidean, festival de projets en création (64)
- Deux préachats déjà confirmés (Cambo-les-bains, 64 et Mézin -47-)
- Recherche de résidences et de partenaires de création

Note d'intention

Avec Malie, nous souhaitons raconter la rencontre entre un enfant et sa maladie.

Plutôt que de la représenter comme un ennemi à combattre, nous avons choisi d'en faire un personnage à part entière, une présence avec laquelle il va devoir apprendre à vivre. Le spectacle explore ainsi l'évolution de cette relation à travers les émotions qu'elle fait naître : la méfiance, le rejet, la colère, la solitude, puis la complicité et l'acceptation.

Nous ne cherchons pas à expliquer la maladie, mais à raconter l'expérience humaine qu'elle provoque et les transformations qu'elle engendre à travers une relation qui s'étend de l'enfance à l'âge adulte

Construit comme un parcours émotionnel, le spectacle alterne scènes théâtrales et séquences chorégraphiques. Lorsque les mots ne suffisent plus, le corps prend le relais. La danse devient alors un langage sensible qui permet d'exprimer ce qui ne peut être dit.

À travers cette rencontre entre théâtre et mouvement, Malie invite les jeunes spectateurs à porter un regard différent sur leurs fragilités et sur toutes les situations que nous n'avons pas choisies mais avec lesquelles nous devons apprendre à grandir.

Note chorégraphique

Chaque étape émotionnelle de la relation entre le garçon et Malie donne naissance à une séquence chorégraphique.

Le mouvement ne vient pas illustrer le texte mais prolonger ce qui ne peut être exprimé par les mots.

Les corps deviennent alors le lieu visible des tensions, des résistances, des affrontements et des rapprochements qui construisent leur relation.

Extrait

Le garçon - Ben t'es qui toi?

Maladie - ben c'est comme ça que tu dis bonjour !?...

Le garçon - comment t'es arrivée ici?

Maladie - J'arrive toujours comme ça, par surprise.

Le garçon - Ah ouais? T'as des pouvoirs magiques?

Maladie - Ouais, on peut dire ça...

Le garçon - comment tu t'appelles?

Maladie - ben tu vas te moquer...

Le garçon - j'sais pas...tu t'appelles pas « crotte de chien » quand même?

Maladie - ohlà mais t'es un rigolo toi

Le garçon - Ben alors....« Tête à claques » ?

Maladie - non...langue au chat?

Le garçon - ah c'est ça ton nom? « Langue au chat » ?

Maladie - Mais non! moi c'est Maladie, tout simplement.

Le garçon - « Maladie »? pffff n'importe quoi!

Maladie - Quoi? Qu'est qu'il a mon nom? Il te plait pas?

Le garçon - Et pourquoi t'as une valise d'abord? Tu prends le train?

Maladie - ben....je suis ici pour un petit bout de temps.

Le garçon - ah bon? Mais ici....tu veux dire que tu vas rester ici? Avec moi? mais pourquoi? Pourquoi moi?

Mais non! Moi je veux pas! Je t'ai rien demandé moi. Je te connais pas. Me colle pas. Va t'en! Je suis très bien tout seul.

Maladie - Ah mais moi non plus j'ai rien demandé. C'est pas toi qui m'a demandé de venir, je le sais. C'est comme ça. Je suis là.

Intentions artistiques

Le spectacle repose sur une alternance entre scènes théâtrales et séquences chorégraphiques.

Chaque scène constitue une étape émotionnelle clairement identifiable. Le texte cherche la simplicité, la justesse et la proximité avec le jeune spectateur. Les dialogues sont courts, accessibles, laissant une grande place à l'imaginaire.

À l'issue de chaque épisode, la parole s'efface pour laisser place au mouvement. La danse ne vient pas illustrer le texte ; elle prolonge l'émotion et lui offre un autre espace d'expression.

Cette construction permet aux enfants de ressentir autant que de comprendre. Elle ouvre plusieurs niveaux de lecture et favorise une réception sensible du spectacle.

Public visé

"Malie" s'adresse aux enfants à partir de 7 ans, mais également à leurs familles.

Le spectacle peut être accueilli :

- dans les théâtres et salles de spectacles ;
- dans les établissements scolaires ;
- dans les médiathèques ;
- dans les structures culturelles et médico-sociales ;
- dans le cadre de programmations autour de l'enfance, de la santé ou du vivre-ensemble.



Qui sommes nous

Créée en 2017 dans les Landes, la Compagnie du Miel Noir est née d'une conviction profonde : s'adresser aux enfants, c'est contribuer à construire le regard qu'ils porteront sur le monde en grandissant.

À travers ses créations, la compagnie explore des thématiques sensibles et universelles en s'appuyant sur la poésie, l'imaginaire et l'émerveillement. Elle défend un théâtre accessible à tous, capable d'aborder des sujets forts sans jamais renoncer à la simplicité, à l'émotion et au rêve.

Depuis sa création, la compagnie a développé un répertoire composé de quatre spectacles destinés à la petite enfance et de cinq spectacles à destination d'un public familial. Ses créations interrogent notamment notre rapport au vivant, à la nature, à l'écologie, à l'imaginaire et à la capacité de chacun à se dépasser.

Des spectacles tels que *Les Contes de Mère Nature*, *Si l'Océan m'était conté* ou *Ce que l'Hiver nous murmure* témoignent de cette volonté de sensibiliser les jeunes spectateurs à travers des récits poétiques, porteurs de sens et d'espoir.

Avec *Malie*, la Compagnie du Miel Noir poursuit cette démarche en abordant une nouvelle thématique : la maladie et la relation que nous entretenons avec ce qui s'impose à nous sans que nous l'ayons choisi. Fidèle à son univers artistique, elle choisit ici encore la sensibilité, l'humour, la poésie et le mouvement pour accompagner les jeunes spectateurs dans une réflexion sur leurs fragilités et leur capacité à grandir avec elles.

Depuis sa création, la Compagnie du Miel Noir développe une activité de diffusion soutenue en Nouvelle-Aquitaine. Ses spectacles sont accueillis par de nombreuses structures culturelles, établissements scolaires et collectivités, permettant à la compagnie de rencontrer chaque année plusieurs centaines de jeunes spectateurs et leurs familles.

Cette présence régulière sur le territoire nourrit son travail de création et renforce son engagement en faveur d'un spectacle vivant accessible, exigeant et profondément ancré dans la rencontre avec les publics.

Informations pratiques

Durée

45 min environ

Public

Spectacle familial à partir de 7 ans

Écoles (CE1, CE2, CM1, CM2)

Équipe à accueillir

2 artistes + 1 régisseur

Voyages au départ de Seignosse

Transport décors dans un camion de 5m3 au départ de Seignosse (40)

Conditions techniques

Dimension de plateau minimum : 6 mètres d'ouverture, 4 mètres de profondeur.

Contact

06.19.57.66.70 / contact@compagniedumielnoir.com

