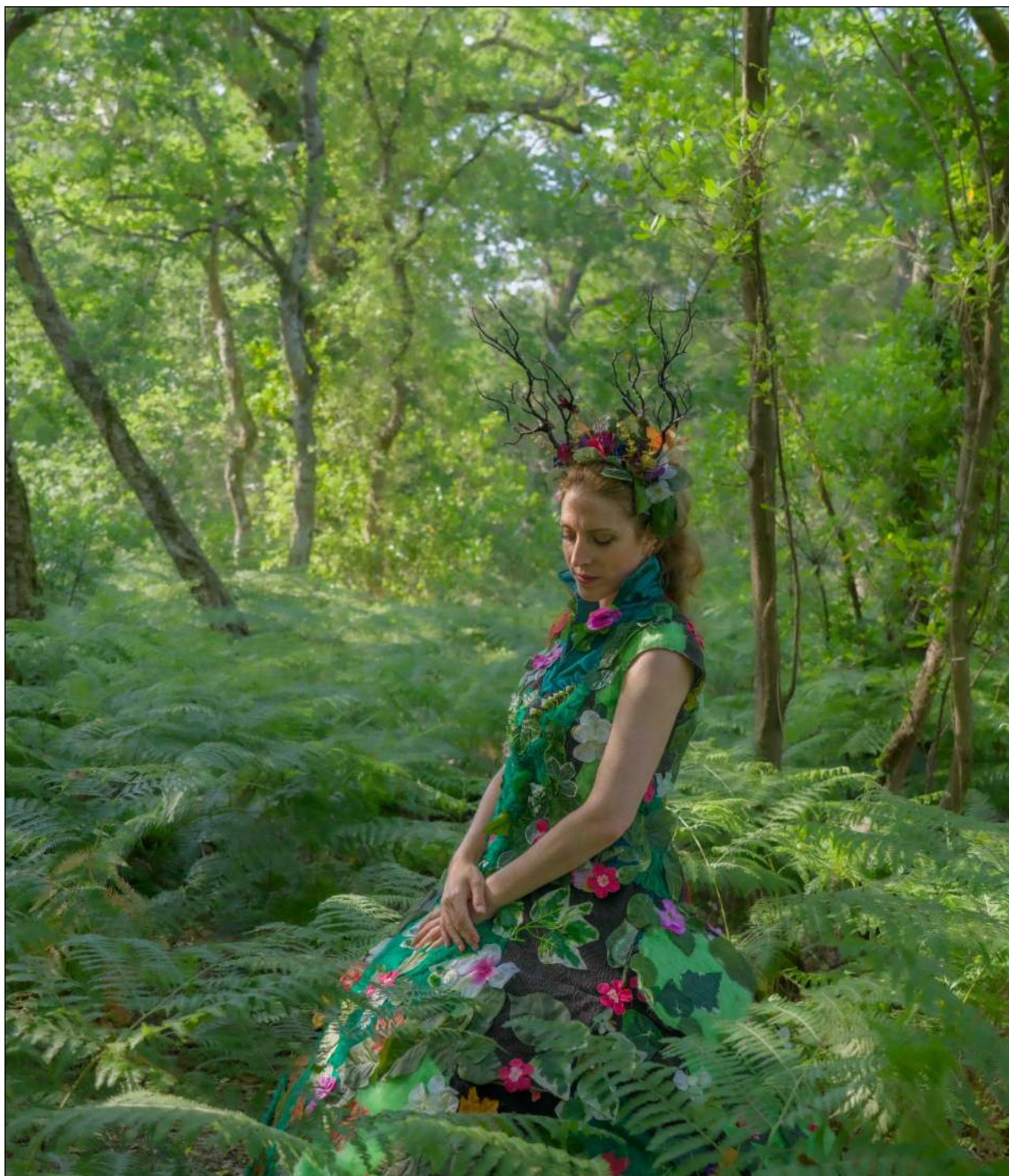

« Les Contes de Mère Nature »

Projet pédagogique

Sensibiliser aux questions environnementales et écologiques



Introduction

En parallèle des dates de tournée du spectacle « Les Contes de Mère Nature », la Compagnie du Miel Noir développe des interventions liées aux enjeux environnementaux afin de sensibiliser chaque enfant, selon sa tranche tranche, à la beauté de la nature ainsi qu'à son respect et à sa protection.

Nous aurons également une approche de différents modes d'expression artistiques: Musique, expression corporelle, art dramatique, arts plastiques.

Tous ces moyens d'expression servent à nourrir le propos du message d'amour de la nature de cet atelier.

Autour du spectacle

Nous avons eu à coeur d'aborder la question de l'écologie car il est désormais impossible de ne pas se sentir concerné par ce que la planète nous dit de sa souffrance au quotidien.

Et quelle meilleure oreille que celle d'un enfant pour entendre notre message? Quel meilleur terreau pour y planter la graine de l'espoir pour demain?

Mais pour que le coeur puisse répondre à notre message, nous sommes convaincus qu'il faut avant tout passer par l'émerveillement. C'est dans cette conscience aigüe que le spectacle a été imaginé et que nous souhaitons transmettre aux enfants à travers nos ateliers

Nul besoin de discours moralisateur pour montrer la beauté et la fragilité de la nature.

Car il nous semble que c'est par l'émerveillement que la prise de conscience est la plus efficace.

Les Ateliers

Par une approche ludique, stimulant la créativité et l'imaginaire, les intervenants de la compagnie (metteur en scène, acteurs) proposent des projets de pratiques artistiques autour du spectacle, à destination des établissements scolaires du territoire.

Les ateliers vont se centrer autour de trois grands axes artistiques:

- La musique

- L'art dramatique

- L'art plastique



La musique

La musique étant centrale dans notre spectacle, nous voulons sensibiliser les élèves à notre discours écologique par l'apprentissage d'une des chansons les plus importantes du spectacle.

Il s'agit de la chanson "*Oiseaux, insectes et bêtes sauvages*" tiré du film d'animation japonais « *Le conte de la princesse Kaguya* » :



Nous allons faire apprendre cette chanson aux élèves et leur faire comprendre le sens de ses mots.

C'est une occasion de permettre aux enfants de se familiariser avec la musique et de créer une connivence avec les représentations du spectacle qui auront lieu par la suite.

Nous mettrons en place quelques exercices faciles d'articulations et de technique vocale

(vocalises simples) afin de permettre aux enfants d'être à l'écoute de leur voix.

Lors des représentations du spectacle, lorsqu'elle entamera la chanson, l'artiste proposera aux enfants de partager ce moment en chantant avec elle.



L'art dramatique

C'est par ce biais que nous allons faire assimiler les paroles de la chanson aux enfants.

Selon leur tranche d'âge nous leur ferons analyser et exprimer leur libre interprétation des mots qui composent la chanson.

Nous donnerons corps aux différentes propositions que nous feront les élèves afin de constituer un vrai moment de chant et d'expression.

Nous proposerons quelques exercices de respirations et d'expression théâtrale simples afin de mettre les enfants à l'aise avec leur corps.

Par la suite, nous mettrons en place une mise en espace des élèves qui pourront nous livrer une interprétation de la chanson.

Lors des représentations du spectacle, au moment des saluts, l'artiste proposera aux enfants de participer de manière active et les invitera à la rejoindre pour qu'ils puissent livrer l'interprétation de la chanson qu'ils auront travaillé en amont lors de ces ateliers.



L'art plastique

- ❖ Parce qu'il est important de donner corps à l'objet musical et théâtral que nous proposons, nous allons faire fabriquer aux enfants des petits instruments de musique, faits à partir d'éléments trouvés dans la nature. Ces derniers serviront à accompagner le chant des enfants. Ainsi, nous construirons des petites percussions avec des bambous, et d'autres avec des noix.

Ce sont des constructions et manipulations simples, accessibles à tous les âges.



-
- ❖ Dans un second temps, nous confectionnerons ensemble de véritables objets esthétiques, révélant le symbole sacré de la Nature :

Des couronnes faites avec des feuilles.

C'est une confection qui sera adaptée selon la tranche d'âge :

(technique simple de collage pour les maternelles et technique d'attaches plus sophistiquée pour les enfants à partir de 6 ans.)

**Au moment de la présentation de notre travail avec les enfants, lors des saluts ,
chacun pourra se servir de son instrument fabriqué par accompagner la
chanson.**

**Ils pourront également revêtir la couronne de feuilles qu'ils auront
confectionné en amont lors de ces ateliers.**

**Une trace concrète pourra être conservée, comme un rappel que la Nature n'est
jamais très loin dans notre imaginaire.**



Déroulé d'une séance

Le temps de nos ateliers sera réparti selon la façon suivante:

Durée totale : **2h**

- **Première heure:** Présentation du projet - découverte de la chanson / exercices simples de vocalises et de théâtre.
- **Deuxième heure :**
- **30 premières minutes /** Confection des instruments
- **30 dernières minutes /** Confection des couronnes

Conclusion des 2 h : Petit résumé des acquis appris et rapide répétition.

Matériel requis

- - un stock de coquilles de noix vides
- - un stock d'élastiques en caoutchouc
- - un stock de tiges de bambou (prédécoupés)
- - une provision de ficelle de cuisine
- - une provision conséquente d'allumettes
- - une provision conséquente de feuilles d'arbres (assez souples)
- - Des fines bandes de papiers épais (ou de carton souple)
- - une provision de colle liquide

Nous nous chargeons de fournir le matériel requis.

Intervenants

Aude Lanciaux



Originaire d'Agen (47), c'est dans cette ville qu'Aude fait ses premières armes au théâtre dans la compagnie « La dame Blanche », sous la direction de Nino Ourabah. Elle suit des stages au Théâtre du Jour chez Pierre Debauche.

Elle monte ensuite à Paris pour se professionnaliser et intègre l'École de l'Acteur Côté Cour. Elle y approfondit différentes méthodes de travail et aborde des textes de tous styles.

Les conservatoires du centre, du 11ème mais également du 9arrondissement de Paris complètent sa technique de théâtre, de danse et de chant.

Aguerrie aux spectacles jeune public, c'est donc tout naturellement qu'en 2016, elle a fondé la compagnie du Miel Noir avec Alexandre Cornillon.

Elle a crée depuis 5 spectacles au sein de la compagnie.

Alexandre Cornillon



Natif d'Hossegor dans les Landes, Alexandre intègre en 2000 les Cours Simon à Paris.

Approfondissant sa formation à travers de nombreux stages, il travaillera assez rapidement de son métier à travers différents aspects de la profession.

Alternant tournages audiovisuels, enregistrement de voix pour télévision/radios et projets théâtraux dans divers compagnies, il acquiert une palette de jeu allant de la comédie au théâtre classique.

Sa curiosité l'emmène donc en 2016 à la création de la compagnie du Miel Noir, et à la réalisation du tout premier spectacle de la compagnie « A la recherche de Monsieur Sommeil » dont il co-signe le texte et la mise en scène.

Contacts

La Compagnie du Miel Noir

230 Route des Lacs

40150 Soorts Hossegor

MAIL

contact@compagniedumielnoir.com

06.19.57.66.70

www.compagniedumielnoir.com